

Paraísos. Basilio Martín Patino

Centro José Guerrero. 19.10.06 > 21.01.07

Horario: De 11 a 14 y de 17 a 21 horas

Cerrado los lunes y los domingos por la tarde, así como los días 24, 25 de diciembre y 1 de enero.

ENTRADA GRATUITA

Curso de cine "Montajes y documentiras"

Centro José Guerrero. 20.10 > 4.12.2006. Lunes y jueves, 19.00 h.

Diálogos fílmicos en torno a la obra de Basilio Martín Patino

20 octubre > 4 diciembre 2006 (total 12 sesiones)

Lunes y jueves, 19.00 h.

Organiza Centro José Guerrero / Sección de Audiovisuales de la Diputación de Granada
(Actividad paralela a la exposición *Paraísos. Basilio Martín Patino*)

Colabora Universidad de Granada. Grupo de investigación HUM 736

Duración 10 horas teóricas / 15 horas prácticas

La Universidad de Granada convalidará por **2 créditos** de libre configuración a los estudiantes universitarios matriculados. Los alumnos deberán asistir a un 80% de las sesiones y entregar una memoria final del curso. Se emitirá certificado de asistencia.

Inscripción gratuita. Presentar boletín de inscripción en Palacio de los Condes de Gábia / sección de exposiciones (Plaza de los Girones, 1) o en Centro José Guerrero (C/ Oficios, 8) o por fax al 958 247385.

Plazo de inscripción: hasta el 27 de octubre. Plazas limitadas

Profesorado

Basilio Martín Patino. Director de cine y televisión

Antonio Weinrichter (Universidad Carlos III y Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid)

Ana Martín Morán (Universidad Antonio de Nebrija. Redactora de *Secuencias*)

Esteve Riambau (Universidad Autónoma de Barcelona. Crítico en *Fotogramas*)

Jean-Pierre Rehm (Director del Festival International du Film Documentaire de Marsella)

Coordinador

Carlos Martín (Investigador asociado de la Filmoteca de Andalucía.

Comisario de la exposición *Paraísos. Basilio Martín Patino*)

Más información: Tel. 655 058722 / 958 247200 / www.centroguerrero.org

Boletín de inscripción

Nombre y apellidos

Correo electrónico

Teléfono de contacto

Calle Oficios, 8. 18001 Granada
Tif. 958 225 185
www.centroguerrero.org

Organiza



Colabora



Curso de cine "Montajes y documentiras"

Centro José Guerrero. 20.10 > 4.12.2006. Lunes y jueves, 19.00 h.

Diálogos fílmicos en torno a la obra de Basilio Martín Patino

Curso de cine “Montajes y documentiras”

Diálogos fílmicos en torno a la obra de Basilio Martín Patino

Nuevas formas del documental ponen en duda la posibilidad de acercamiento inocente al mundo que propone este género desde sus orígenes. Algunas experiencias cinematográficas y televisivas han ahondado en la posibilidad de crear ficciones que presentan la textura del documental y aprovechan la credibilidad que el espectador medio concede a este género. La historia de lo que vemos es también la historia de la ceguera que esa visión crea.

Experiencias de los años sesenta como el *cinéma-verité* o el *cinéma direct*, en su intento de dejar de lado los excesos de la tradición documental cayeron por su parte en la seductora idea de la posibilidad de la veracidad total y de la inocencia de la mirada del cineasta.

Los documentales configuran el patrimonio fílmico inmaterial y en constante crecimiento al que accedemos en busca de un mayor conocimiento de nuestra realidad: informativos, reportajes televisivos, *reality shows*, documentales cinematográficos, etc. espacios que por inercia el espectador considera, apresuradamente, de no-ficción, espacios de *verdad*. Hay sin embargo una *tierra de nadie* en la que la pura ficción y el documento se entremezclan barnizados por la textura, el aire o la máscara del documental. Se trata de un conjunto de experiencias en torno a lo que se ha definido como falso documental, documentira o *mockumentary*. Estos géneros híbridos parten de una convicción: lo que define una película documental no es que hable de la realidad, sino que *dice* que habla de la realidad.

Basilio Martín Patino ha sido uno de los más sutiles impugnadores de los principios del documental clásico. Para él *hay una exageración neurótica por la cual todo tiene que ser verdad; si no, es mentira*. Autor de ficciones con aporte documental (*9 cartas a Berta*), de rompecabezas inclasificables como *Canciones para después de una guerra* y de falsos documentales como *La seducción del caos* y la insólita serie *Andalucía, un siglo de fascinación*, Patino ha sido uno de los escasos habitantes de esa tierra de nadie en nuestro país.

Proponemos así una aproximación al documental y sus mentiras desde el diálogo de distintos textos fílmicos que han intentado ahondar en el terreno de la no-ficción desde una perspectiva crítica y aportando novedades creativas al debate teórico. Siguiendo a Godard (*ver una película es siempre compararla con otras*) consideramos que el diálogo de las obras de Patino con títulos de otros autores, geografías y períodos permite enriquecer su discurso, recontextualizarlo y reescribirlo en relación con la exposición *Paraísos* que tiene lugar en el Centro José Guerrero.

Centro José Guerrero. 20.10 > 4.12.2006. Lunes y jueves, 19.00 h.

Jueves 20 de octubre. 19.00 h.

SESIÓN INAUGURAL

Canciones para después de una guerra. Basilio M. Patino, 1971, 102 min.

Encuentro con Basilio Martín Patino

Lunes 30 de octubre 19.00 h.

L'ambassade (La embajada). Chris Marker, 1973, 20 min.

Casas Viejas, el grito del sur. Basilio M. Patino, 1996, 60 min.

Jueves 2 de noviembre 19.00 h.

This is Spinal Tap (Esto es Spinal Tap). Rob Reiner, 1984, 80 min.

Lunes 6 de noviembre 19.00 h.

Prima della rivoluzione (Antes de la revolución). Bernardo Bertolucci, 1964, 105 min.

Jueves 9 de noviembre 19.00 h.

9 cartas a Berta. Basilio M. Patino, 1966. 92 min.

Conferencia *De la modernidad y otras soledades: 9 cartas a Berta*

Esteve Rimbau. Profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Crítico de cine en *Fotogramas* y diario *Avui*. Director de documentales

Lunes 13 de noviembre 19.00 h.

Incident at Loch Ness (Incidente en el Lago Ness). Zak Penn / Werner Herzog, 2004, 94 min.

Jueves 16 de noviembre 19.00 h.

La seducción del caos. Basilio M. Patino, 1992. 94 min.

Lunes 20 de noviembre 19.00 h.

Queridísimos verdugos. Basilio M. Patino, 1973, 100 min.

Jueves 23 de noviembre 19.00 h.

F for Fake (Fraude). Orson Welles, 1974, 85 min.

Conferencia *El fake: reflexión, simulacro y las potencias de lo falso*

Antonio Weinrichter. Profesor de la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid

y de la Universidad Carlos III. Escritor cinematográfico, guionista de TV y crítico de *ABC Cultural*)

Lunes 27 de noviembre 19.00 h.

Juguetes rotos. Manuel Summers, 1965, 75 min.

Jueves 30 de noviembre 19.00 h.

Ojos verdes. Basilio M. Patino, 1996, 92 min.

Conferencia *Formulaciones de la cultura popular y la identidad nacional en el cine de Patino*

Ana Martín Morán. Profesora de la Universidad Antonio de Nebrija.

Jefa de redacción de *Secuencias*, revista de historia del cine

Lunes 4 de diciembre

CLAUSURA

Situación del documental actual

Jean-Pierre Rehm. Director del FID. *Festival International du Documentaire de Marsella*

Nota: todas las proyecciones e intervenciones están abiertas al público en general hasta completar aforo.